

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	
	Gestión Pedagógica y Académica	
	Proceso de Diseño Curricular	
	GUÍA DE ACTIVIDAD ACADÉMICA	

FECHA:	Del 1 al 12 de junio 2020	Página 1 de 2
--------	---------------------------	---------------

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:	Arte de itagui		
ELABORADO POR:	Carlos Andrés correa		
ÁREA:	GRADO:	PERIODO:	
Educación artística	4º	2d	
COMPETENCIAS DEL ÁREA			
Valoración artística (pintura)			
ESTÁNDARES			
NA			
APRENDIZAJES			
Adquirir conocimientos sobre el arte de nuestro municipio			
EVIDENCIAS			
Trabajo en diferentes elementos y técnicas			
PLATAFORMA VIRTUAL			
BLOG : Carlos correa			
SUGERENCIA METODOLÓGICA (MOMENTOS)			
MOTIVACIÓN	1. En un pedazo de plastilina elabora cualquier figura de tu gusto		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Artsita de itagui Eladio Velez.</p> <p>Eladio Vélez nació en Itagüí el 22 de septiembre de 1897. Allí realizó sus estudios primarios, aunque tuvo algunas estancias en Salgar (Antioquia). Las montañas antioqueñas le dieron el primer sustrato visual que luego desarrollaría como artista, especialmente en sus paisajes, y los valores de la familia lo rodearon del carácter típico de la región, que lo acompañaría durante toda su vida.</p> <p>Su primer acercamiento con el dibujo se dio a través de la caricatura, pues ya a los 14 años, en 1912, colaboró como caricaturista en el diario <i>El Bateo</i>, de Medellín. Entre 1913 y 1916 estudió modelado y escultura en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, la primera de muchas academias por las que pasaría durante su formación. Su vocación artística despuntaría definitivamente en el primer trabajo formal que tuvo entre 1918 y 1923: fue modelador y escultor en el taller de los Hermanos Carvajal, donde conoció y ejerció el oficio de artista, al cual habría de dedicarse por el resto de sus años. Mientras tanto, hizo parte activa de la vida cultural de Medellín en tertulias como la presidida por María Cano y en revistas como <i>Cyrano</i>, que circuló de 1921 a 1923 en la capital antioqueña.</p> <p>Vélez fue un conocedor profundo de la pintura de su tiempo y, aunque al margen de las tendencias indigenistas de su época, supo refrescar las técnicas pictóricas demasiado depuradas de la academia que habían reinado en los primeros 20 años del siglo XX. En su obra pueden evidenciarse influencias disímiles como la del maestro Francisco Antonio Cano, de quien fue discípulo, pero también de los maestros del renacimiento italiano y de los Machiaioli, quienes renovaron la pintura italiana a mediados del siglo XIX y cuyas obras deslumbraron al pintor cuando, a los 30 años, pisó suelo italiano.</p> <p>La mayoría de su producción está representada en paisajes, naturalezas muertas y retratos. En ellos hay una fuerte influencia del arte académico en el que se formó, pero también la intención de trascender y de buscar nuevas técnicas de dibujo alimentadas por algunos de los movimientos del arte moderno que pudo asimilar en Europa. Su protagonismo en escuelas como la de acuarelistas antioqueños de los años 30 y su posterior trayectoria en el arte antioqueño lo hacen merecedor, sin duda, de un lugar destacado en la historia del arte colombiano del siglo XX.</p>		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN	
	Gestión Pedagógica y Académica Proceso de Diseño Curricular	
	GUÍA DE ACTIVIDAD ACADÉMICA	

	<p>Imagen de obra paisaje del rio cauca.</p> 	
CIERRE	<p>Taller</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De acuerdo al texto de la guía elabora una una pequeña biografía de nuestro pintor Eladio Vélez. 2. Elabora un dibujo donde repliques la obra de nuestro pintor Eladio Pérez (paisaje del rio cauca 3. Copia en tu cuaderno las 10 palabras mas desconocidas del texto y copia su significado en la parte de atrás del mismo. 	
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la obra en la bitácora, con color - Desarrollo de biografía y cuestionario en el cuaderno - Si tienes la facilidad también lo puedes enviar al correo o wasap del grupo la foto de las actividades, y sino en el cuaderno plasmas las actividades y la bitacora 	
RECURSOS		TIEMPO ESTIMADO
Físicos : colores, lapiz, cuaderno, bitácora . humanos : alumnos padres de familia y docentes		4 horas
APRECIACIÓN		
Este trabajo es de carácter mas lúdico tómallo con calma		
GLOSARIO		
BIBLIOGRAFÍA Y/O CIBERGRAFÍA		
Tomado de la pagina de internet : derechos de autor. https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_Reto_(Itag%C3%BC%C3%AD)		